M
502
.R68
op.75
1920

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Gift of
Jack Nebergall

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/bergersetmagesme00rous

M
502
.R68
op. 75
1920

Samuel ROUSSEAU

Bergers et Mages

Méditation sur un vieux Noël

pour

Hautbois ou Violoncelle et Piano

avec accompagnement

d'Orgue, Harpe ou Piano

et Contrebasse *(ad libitum)*

AU MÉNESTREL, 2 bis, Rue Vivienne, Paris (2e), HEUGEL et Cie
EDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction, de traduction, d'arrangement, d'adaptation
et d'exécution réservés en tous pays.

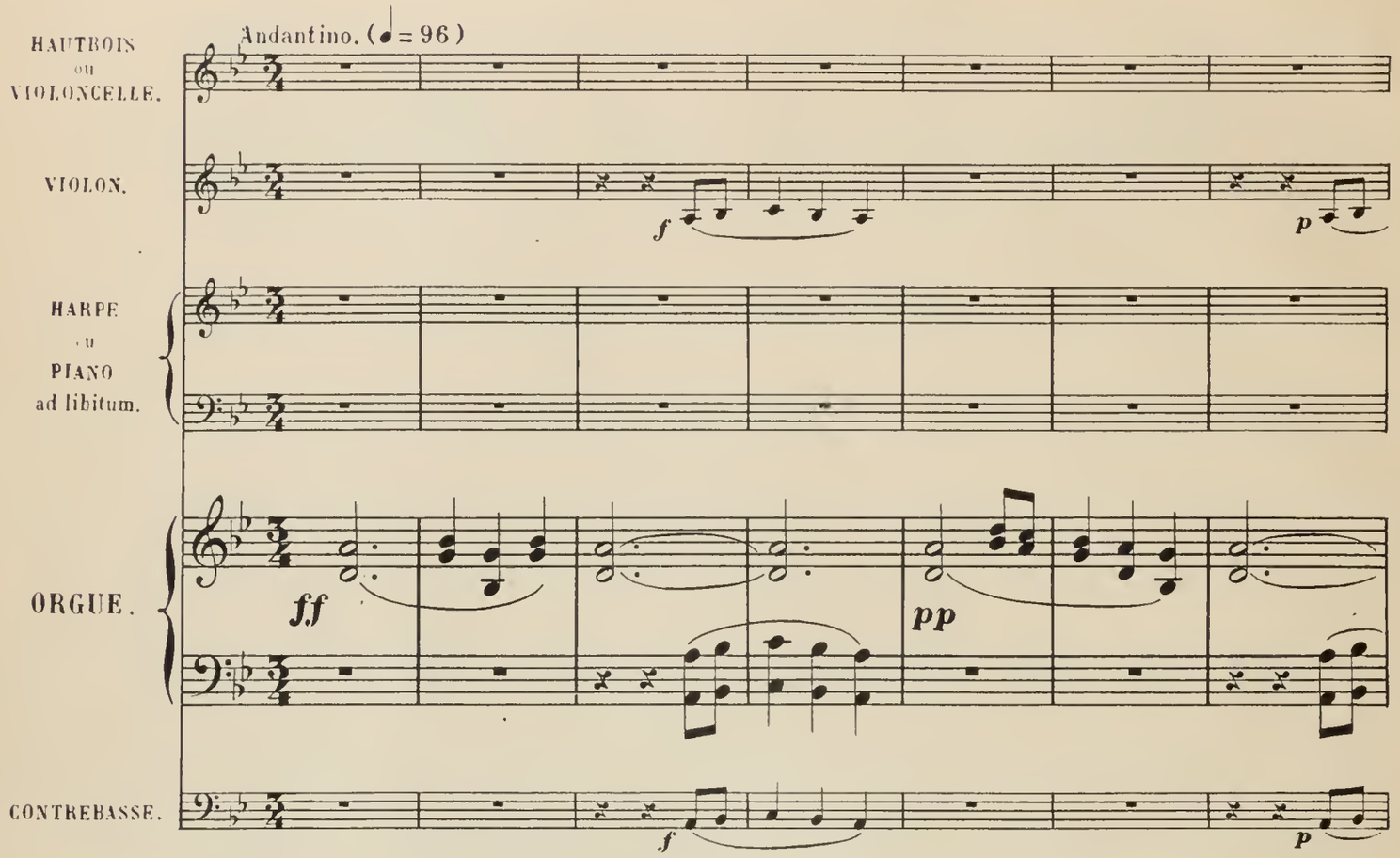
Imprimé en France

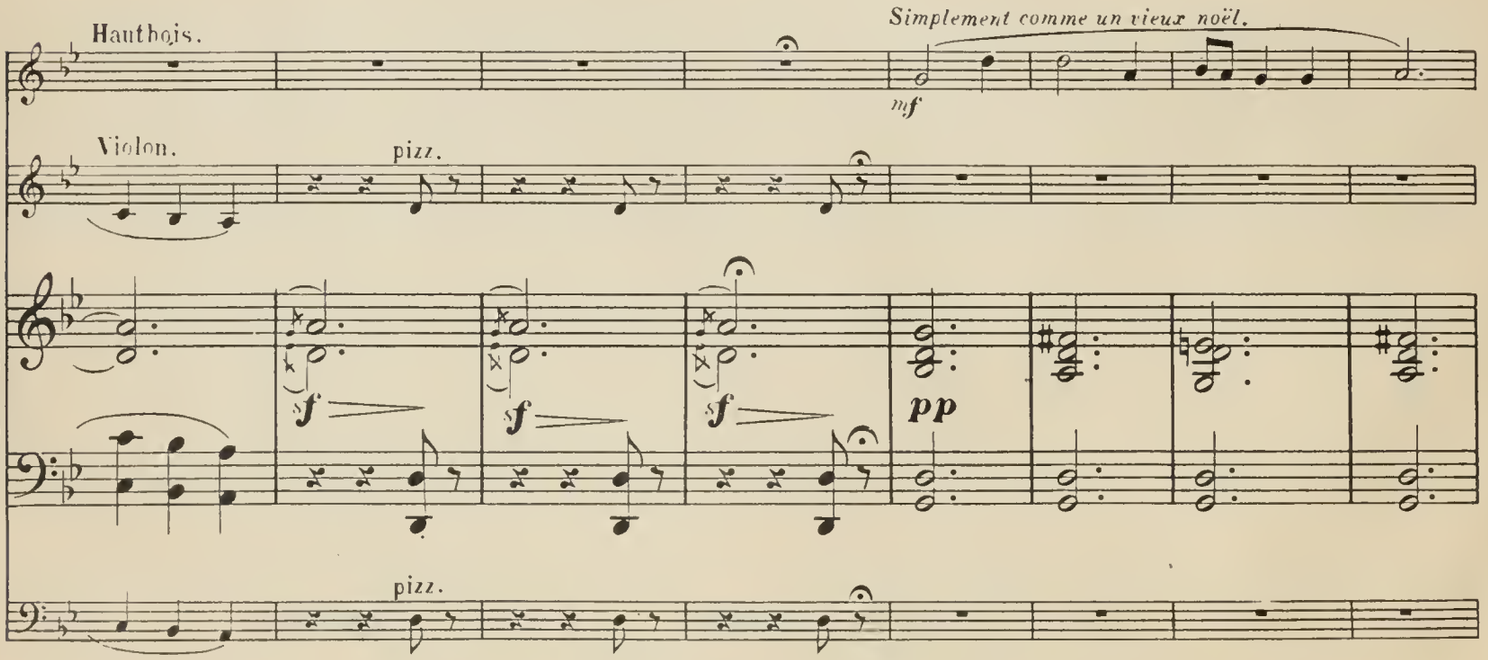
à Monsieur BOULLARD.

BERGERS ET MAGES

SAMUEL ROUSSEAU.

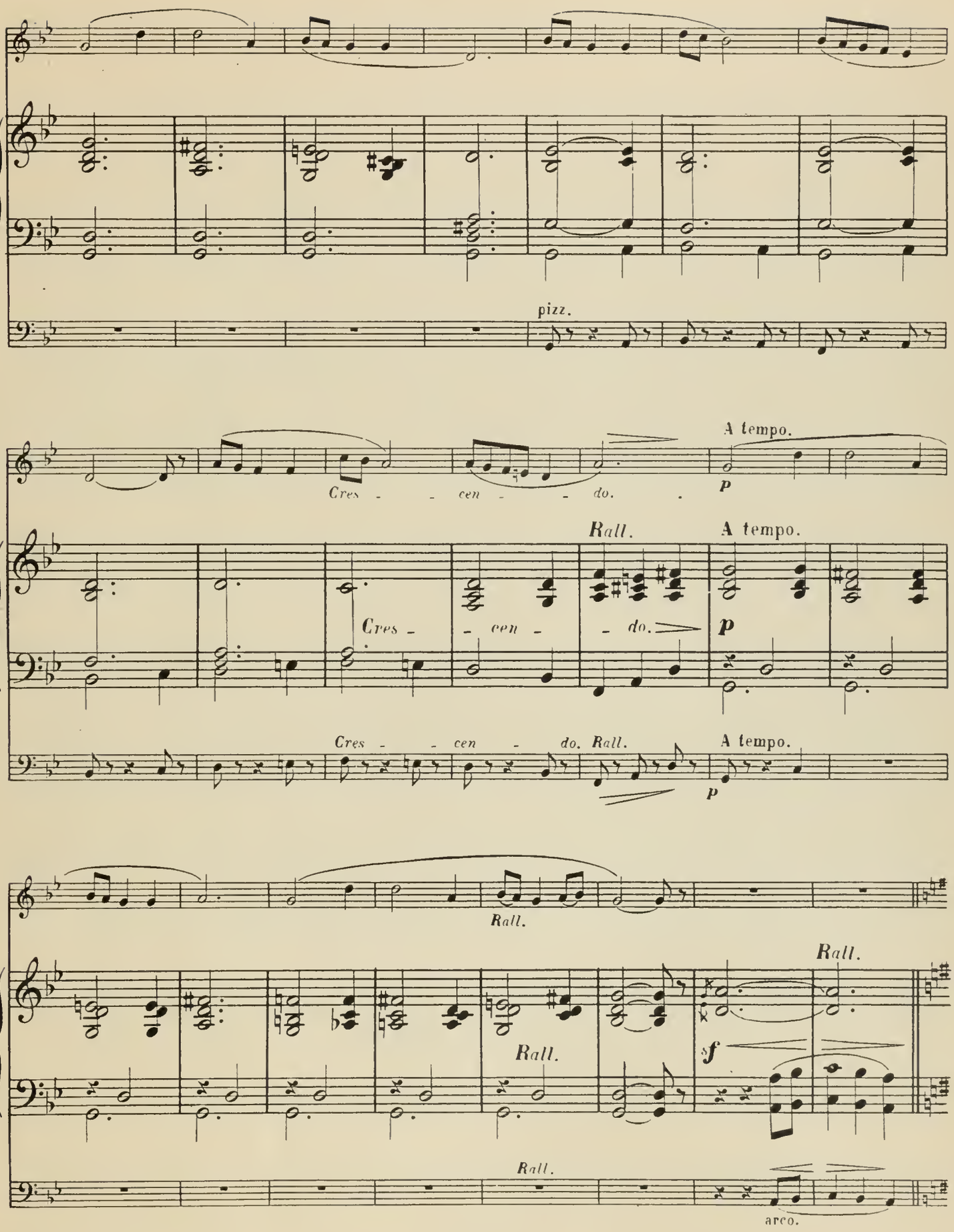
OP: 75.

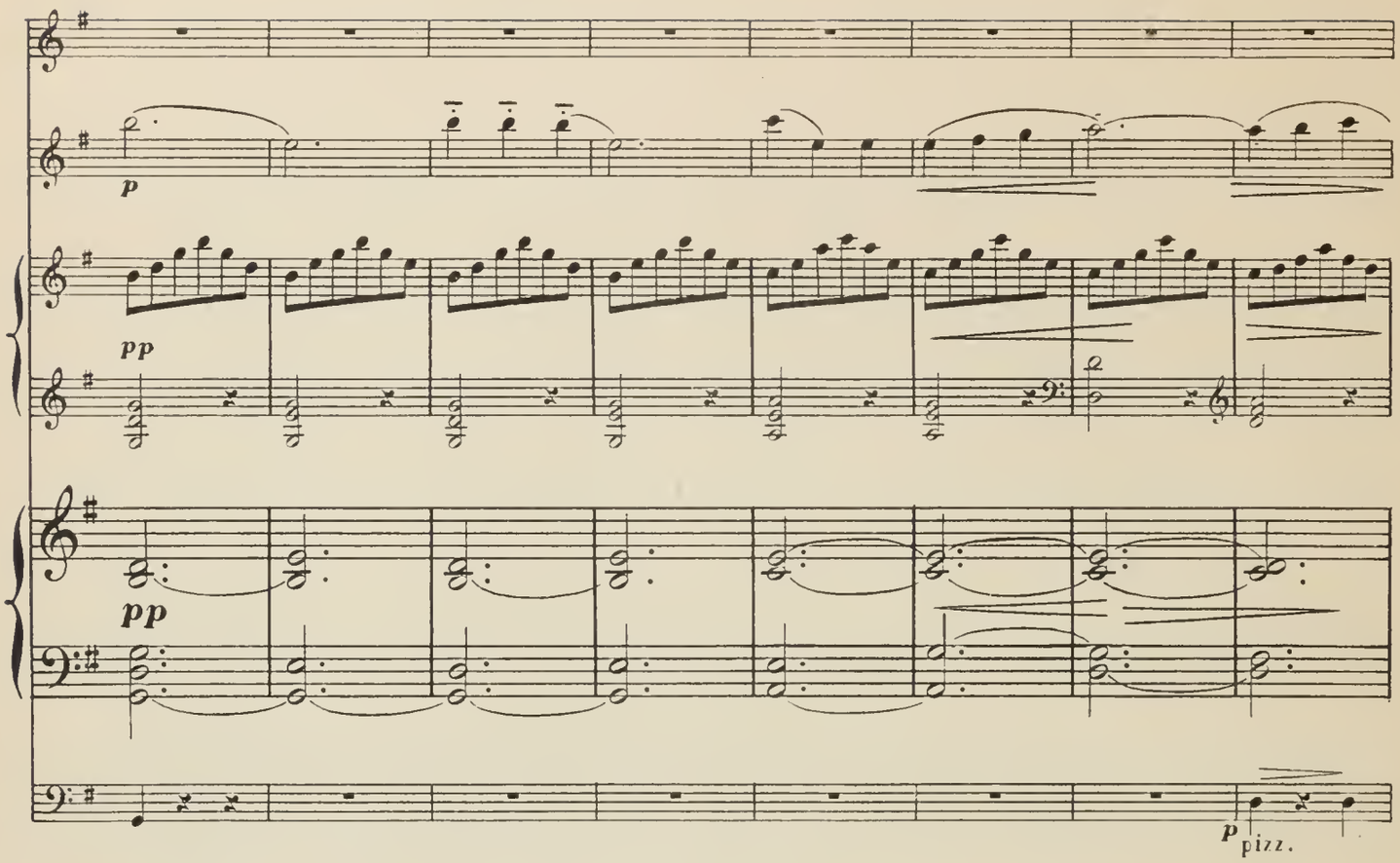


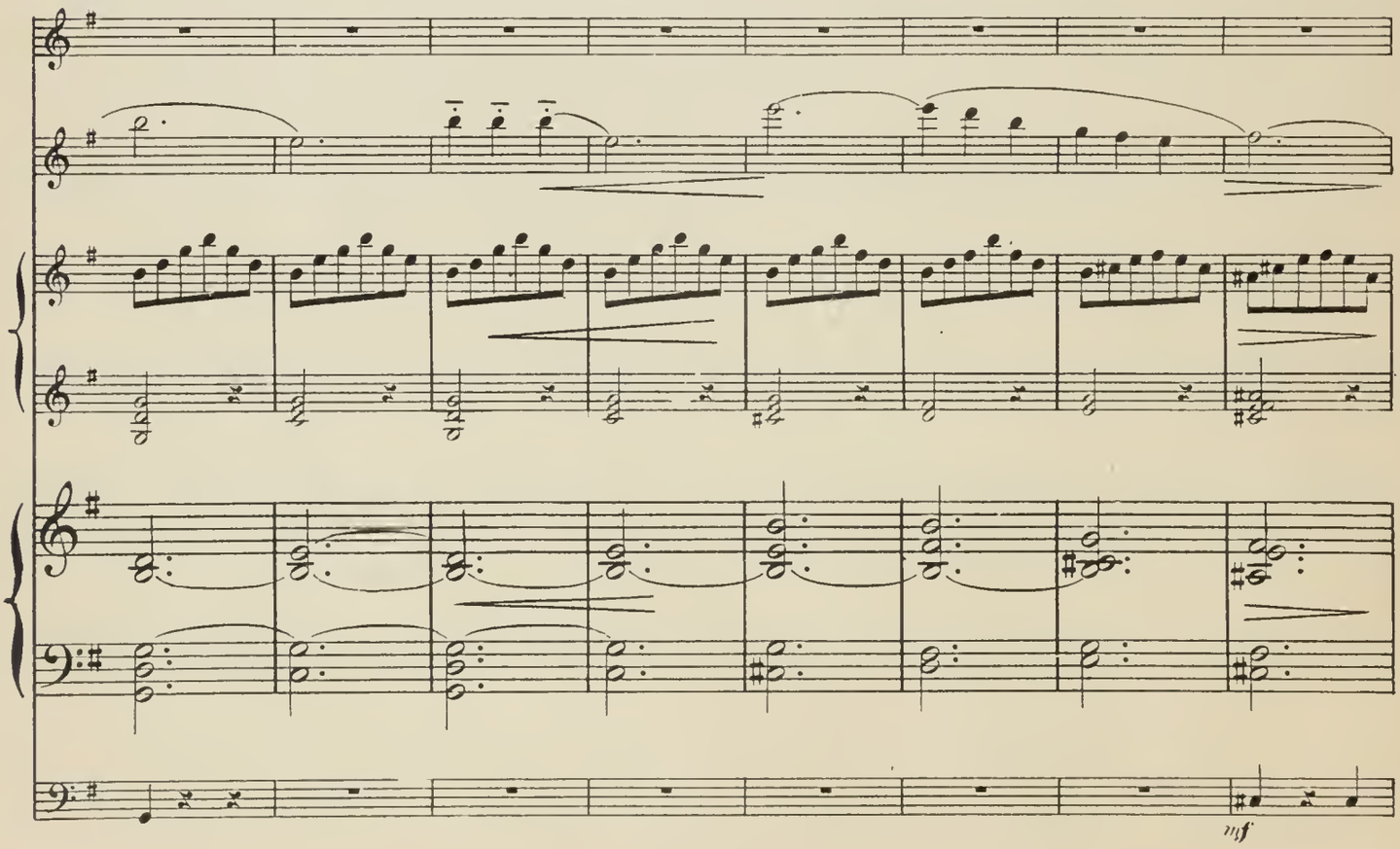


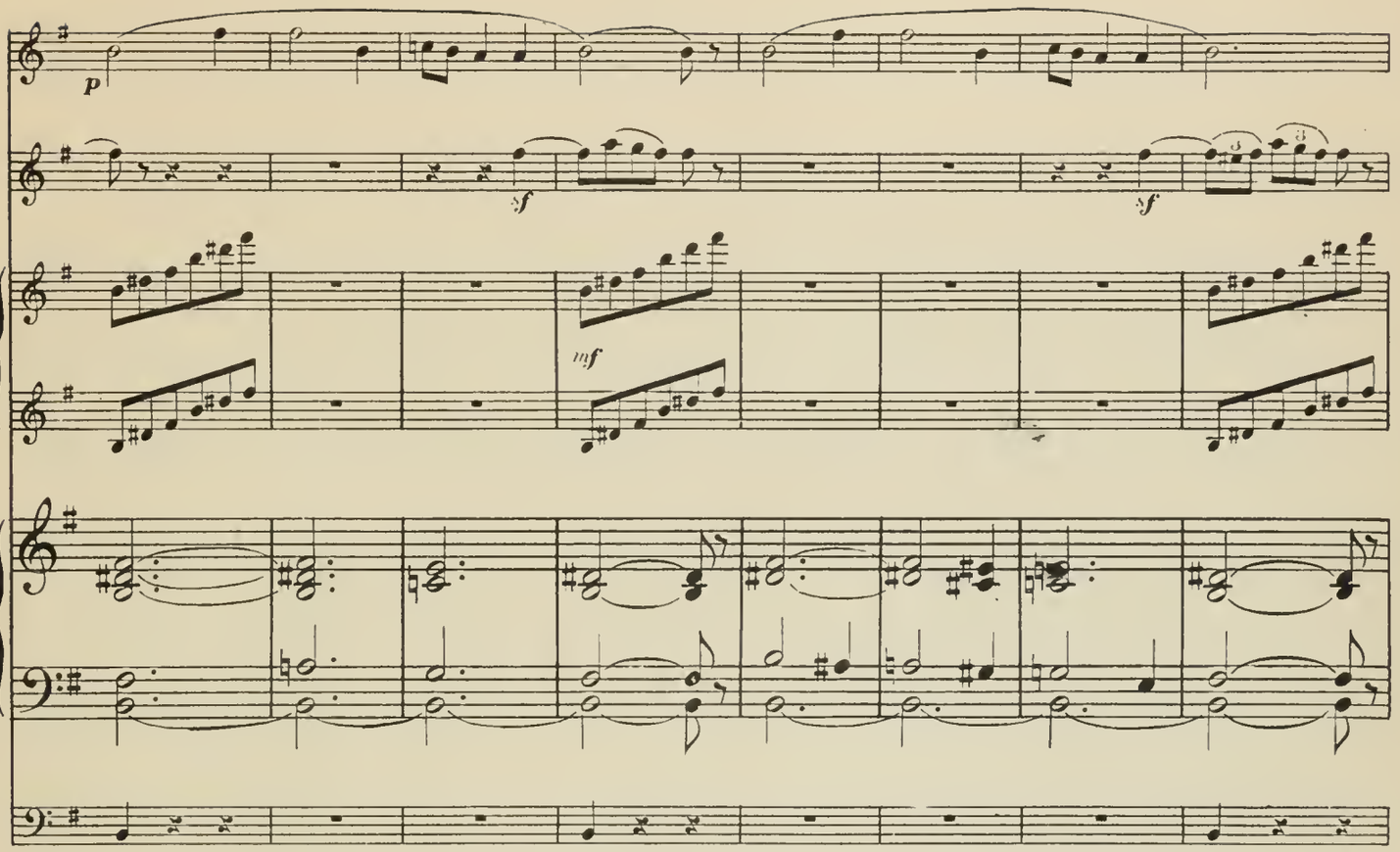
AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. H. 27, 898 HEUGEL, Editeur, Paris

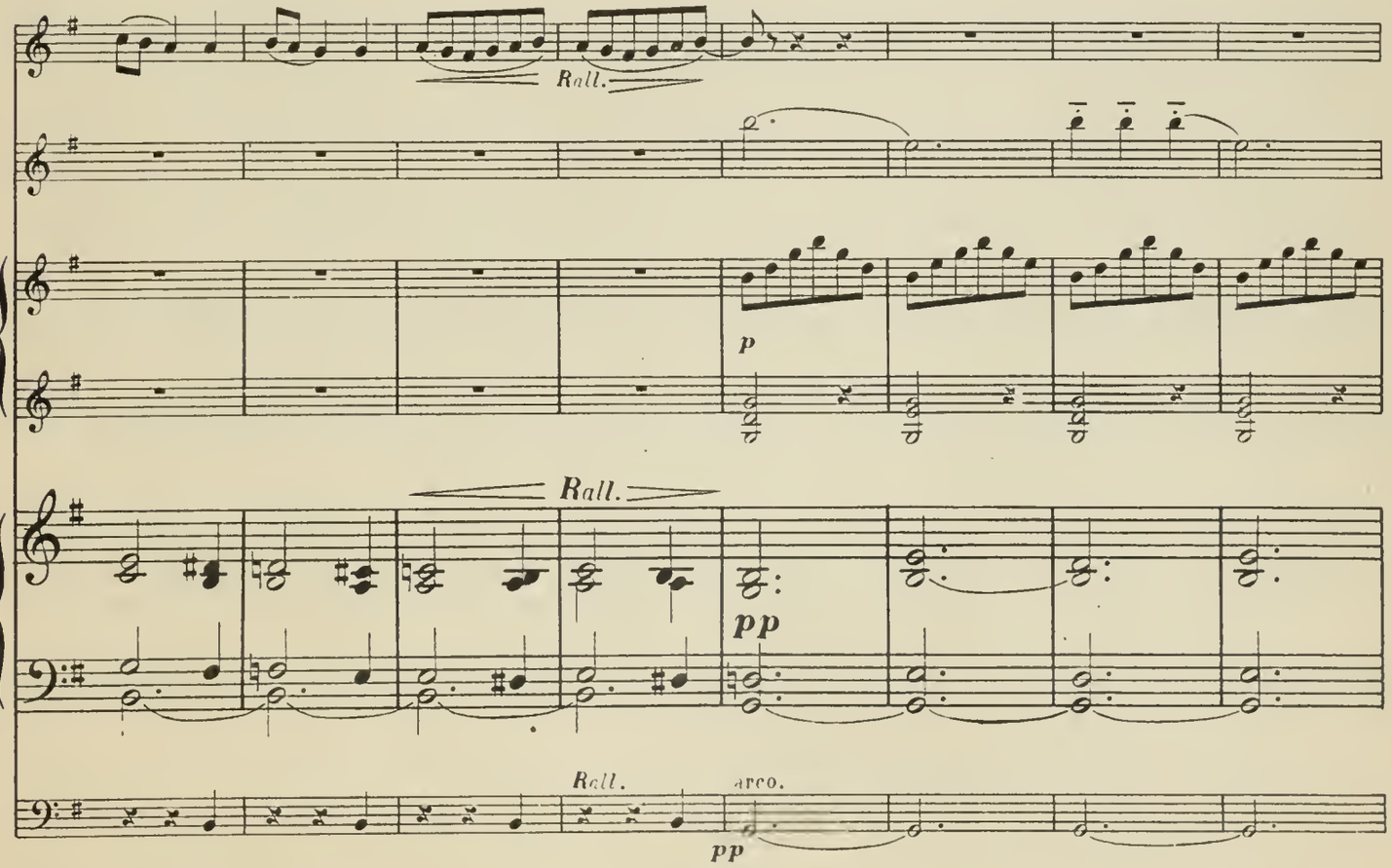
HAROLD B LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

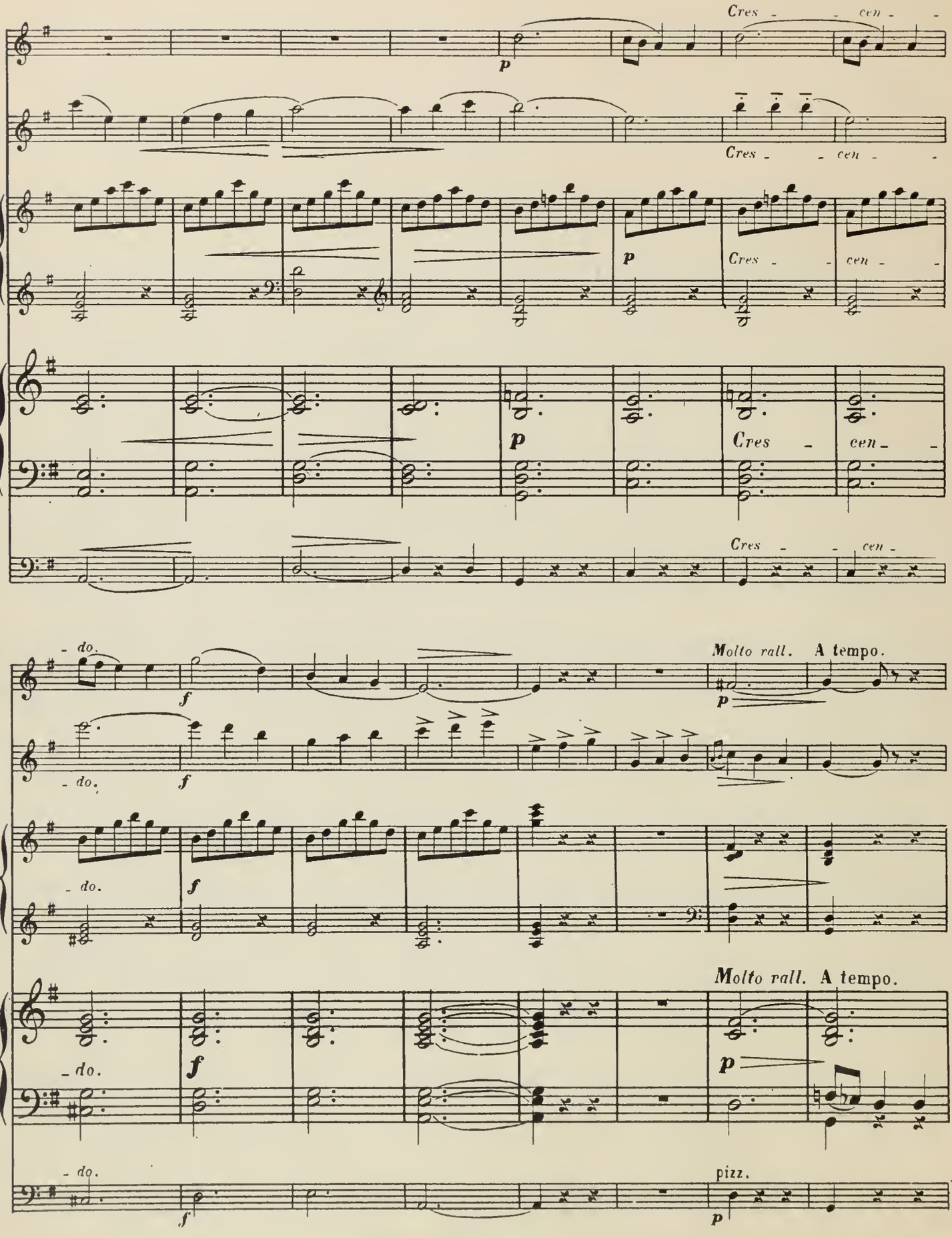

pizz.
A tempo.
Cres - - cen - - do.
p
Rall.
A tempo.
Cres - - cen - - do.
p
Cres - - cen - - do. Rall.
A tempo.
p
Rall.
Rall.
Rall.
sf
Rall.
arco.

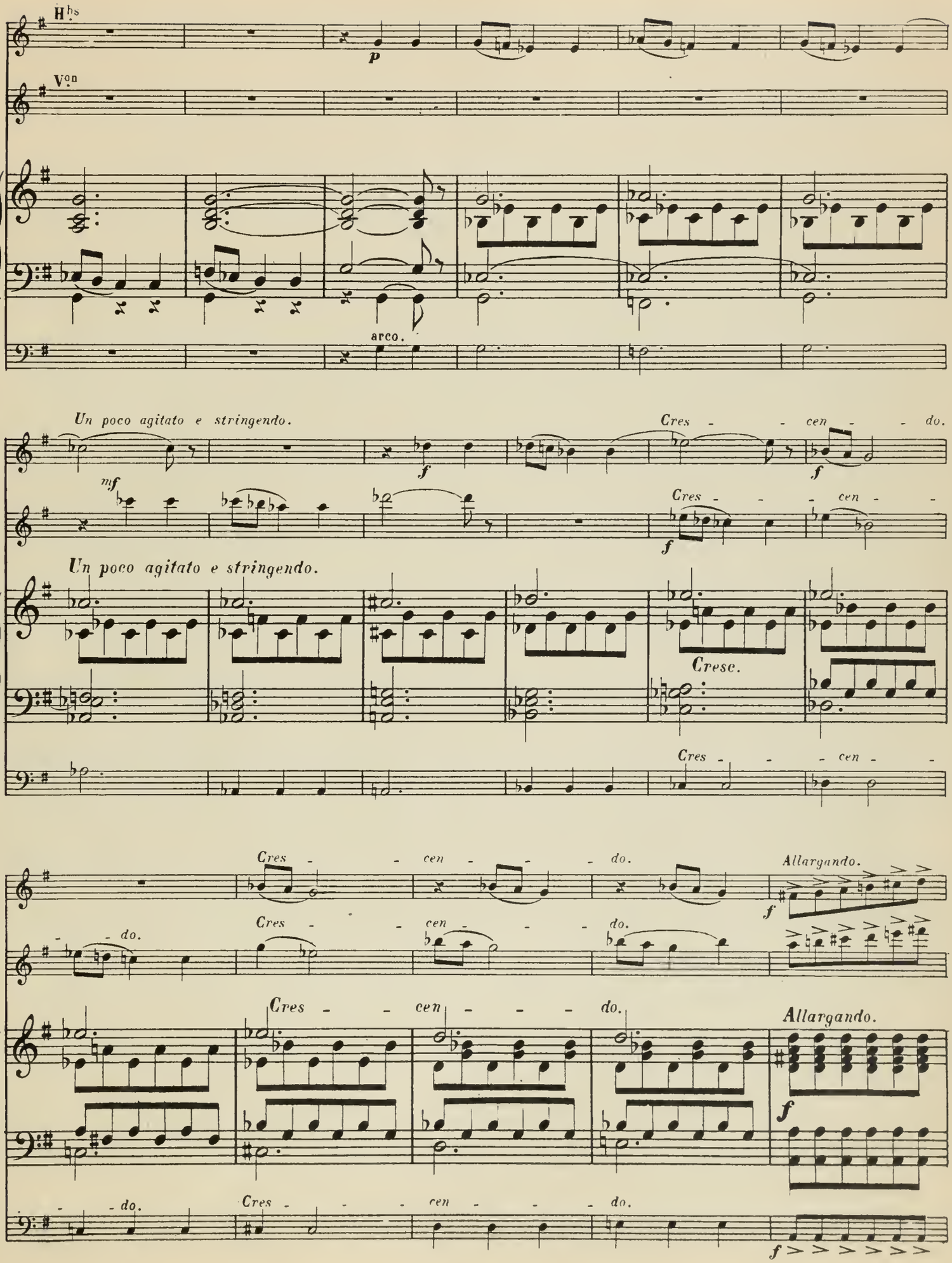

p
pp
pp
p
pizz.

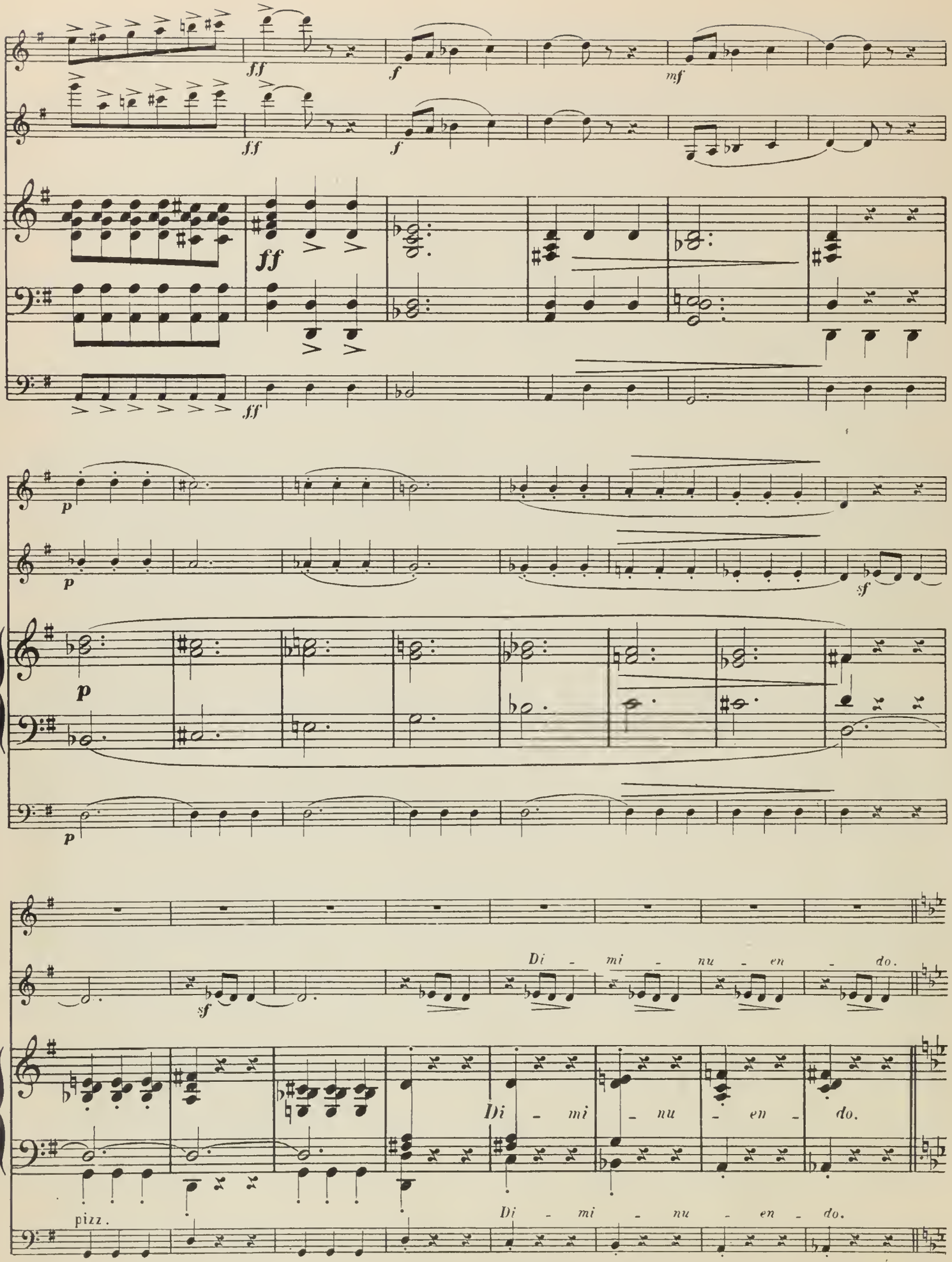

mf

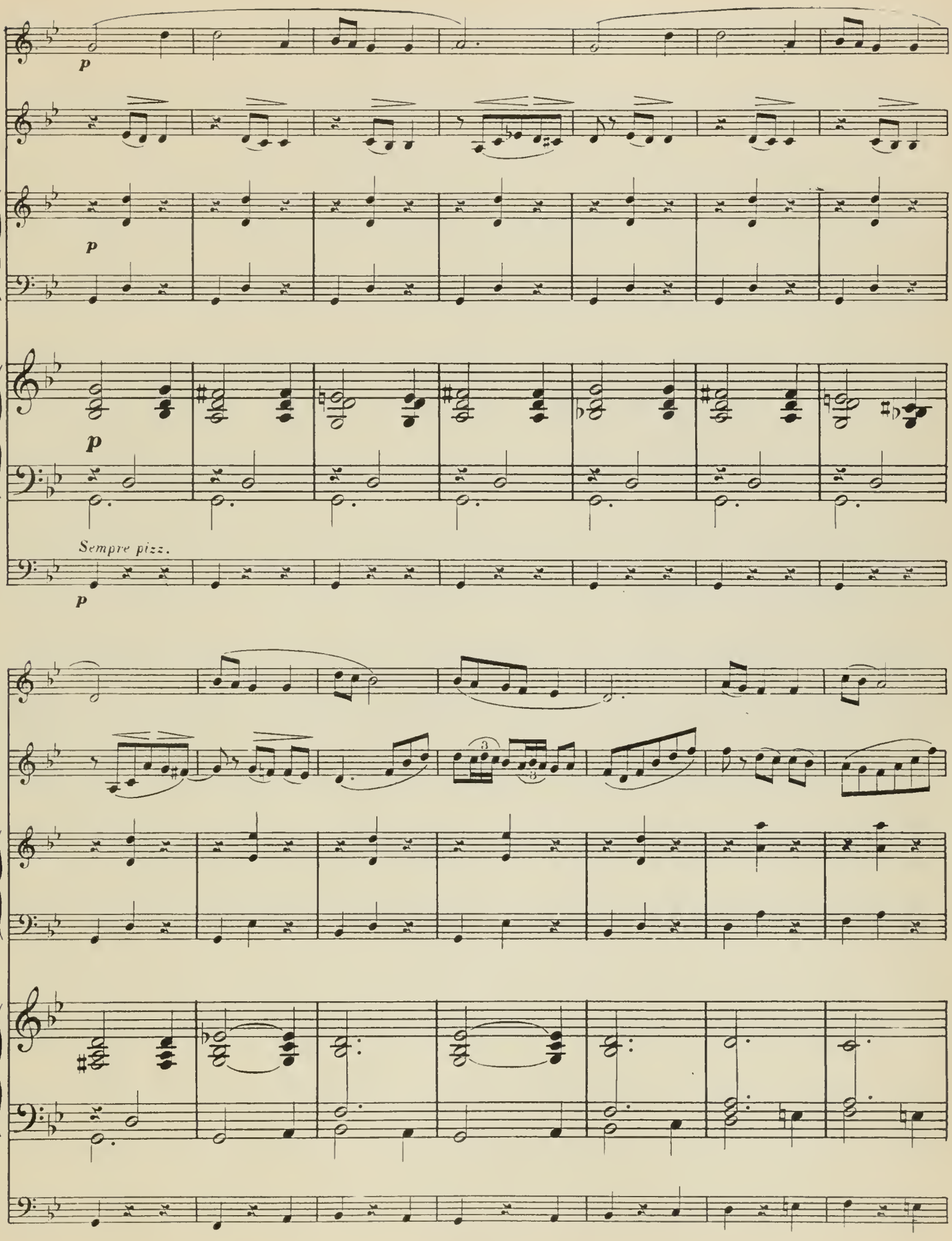

p
sf
sf
mf

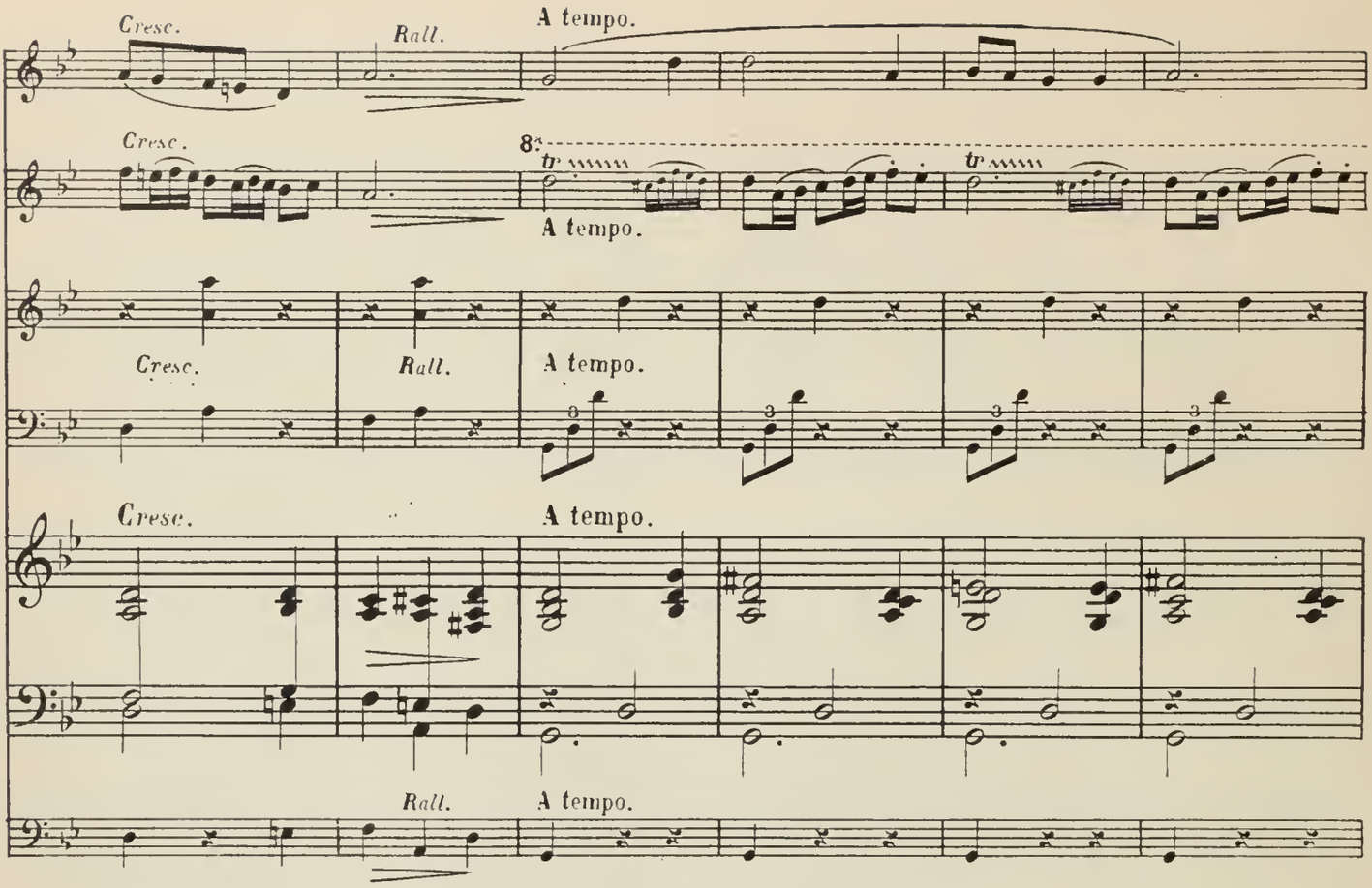

Rall.
p
Rall.
pp
Rall.
arco.
pp

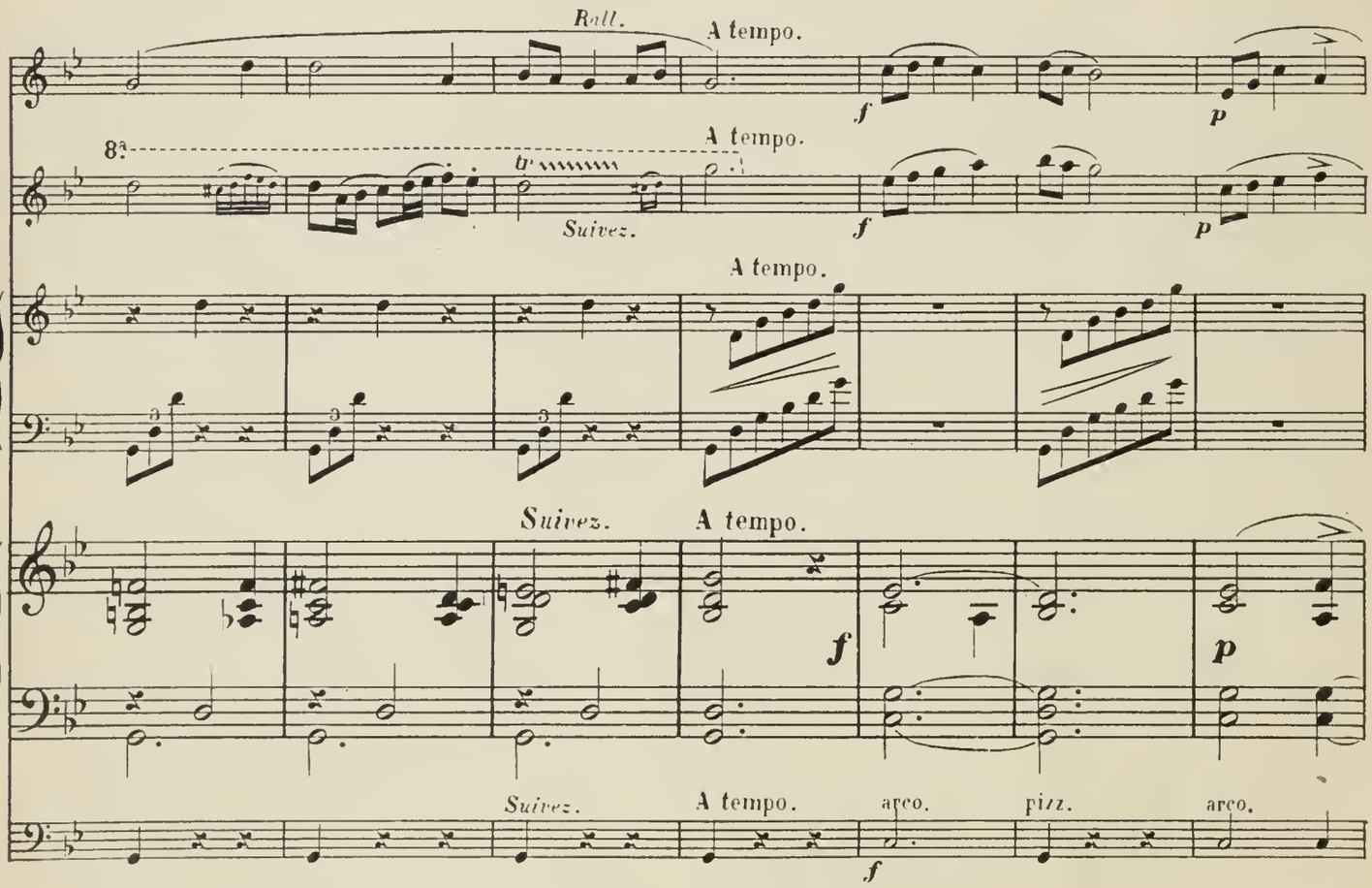

Cres - - cen - -
p
Cres - - cen - -
p
Cres - cen - -
p
Cres - cen - -
Cres - - cen -
- do.
f
Molto rall. A tempo.
p
- do.
f
- do.
f
Molto rall. A tempo.
- do.
f
p
- do.
f
pizz.
p

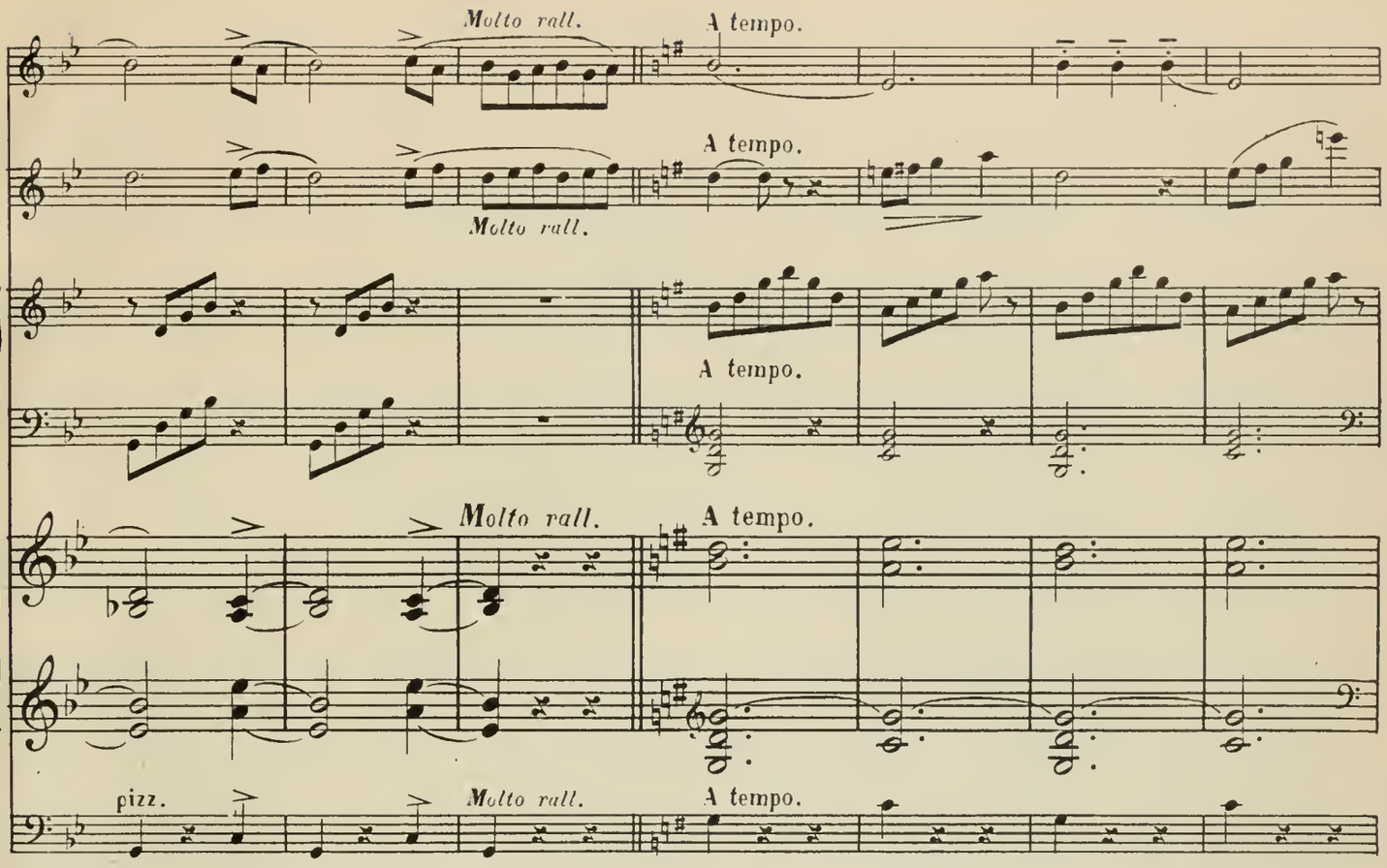

Hbs
P
Von
arco.
Un poco agitato e stringendo.
mf
f
Cres - - - cen - - - do.
Cresc.
Allargando.
do.

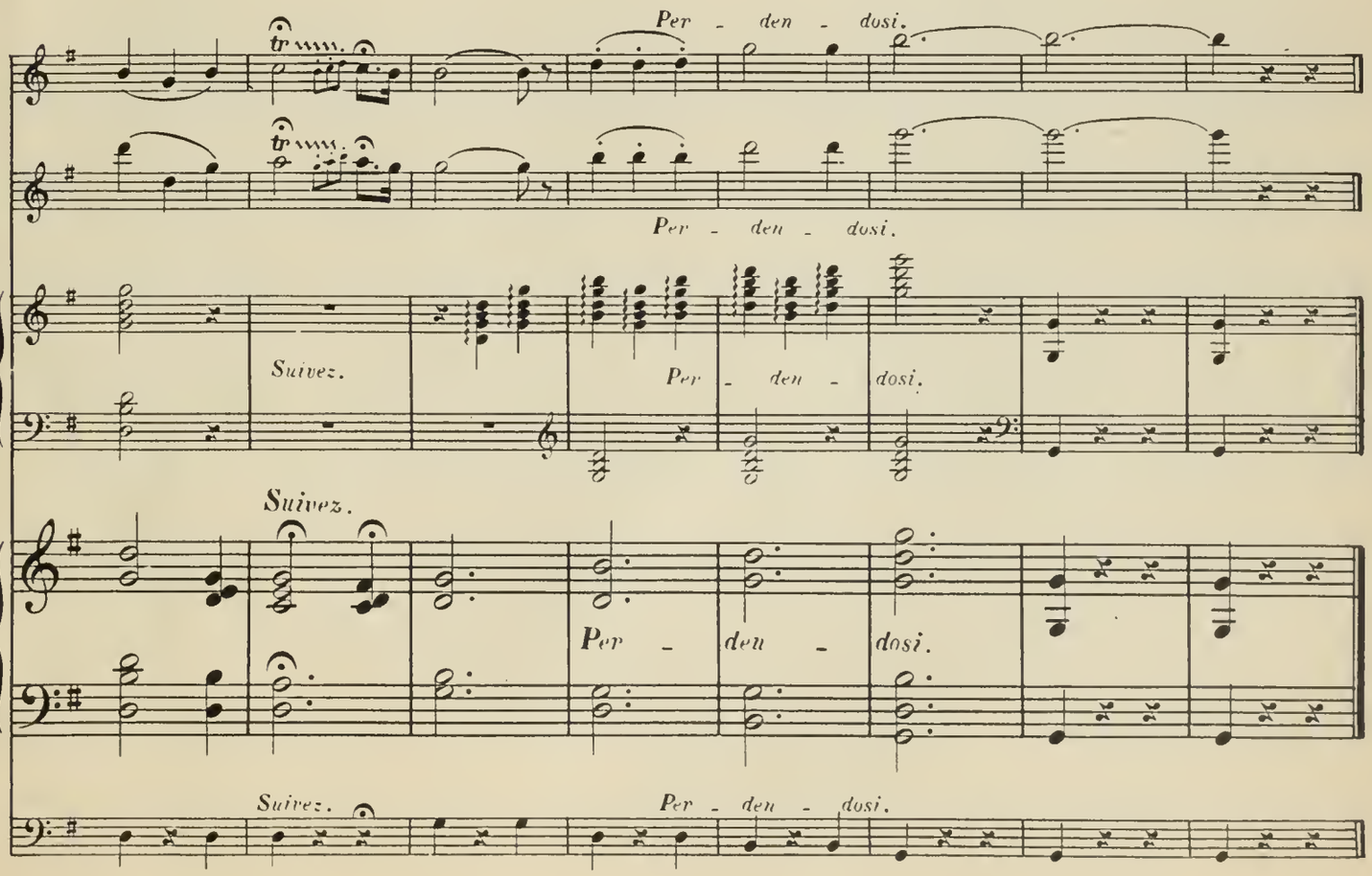

ff
f
mf
p
sf
Di - mi - nu - en - do.
pizz.


p
p
p
Sempre pizz.
p


Cresc.
Rall.
A tempo.
8va
tr
Cresc.
Rall.
A tempo.
Cresc.
A tempo.
Rall.
A tempo.


Rall.
A tempo.
f
p
8va
A tempo.
tr
Suivez.
f
p
A tempo.
Suivez.
A tempo.
f
p
Suivez.
A tempo.
arco.
pizz.
arco.
f





M. Senart Grav. 15, r. des Canettes.

H. 27.898

Imprimé en France
IMP. ROLLAND Père et Fils - PARIS
82. FAUBOURG ST-MARTIN XII 49

AU MÉNESTREL
2 bis, rue Vivienne (2e Arr.)
PARIS
PRIX NETS

MUSIQUE POUR VIOLONCELLE

HEUGEL ET Cie
Éditeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire
PRIX NETS

Signes d'abréviations : (*T. F.*) très facile ; (*F.*) facile ; (*A. F.*) assez facile ; (*M. D.*) moyenne difficulté ; (*A. D.*) assez difficile ; (*D.*) difficile.

MÉTHODES ET ÉTUDES

A. Miné. Méthode complète. .....

A. Miné. Dix études (F.).....

VIOLONCELLE ET PIANO

SONATES, TRANSCRIPTIONS FANTAISIES, ETC.

Anschutz (J.-A.). Entr'acte-gavotte de MIGNON (A. Thomas) (M. D.).....
— Romance de MIGNON (A. Thomas) (M. D.).....
Batta (A.). Airs béarnais (A. F.).....
— Passiflore, souvenir d'autrefois (F.)..
— Songe d'enfant, rêverie (F.).....
Battanchon (F.). Dans les prés, chansonnette (F.).....
— Sous un balcon, sérénade (F.).....
Beethoven. SONATES et VARIATIONS (d'ap. les éd. allemandes et françaises comparées) revues, doigtées et accentuées par Alard, Franchomme et Diémer. Edition modèle (à 5 c. la page).
— Op. 5 n° 1. Sonate en *fa* .....
— Op. 5 n° 2. — en *sol* mineur .
— Op. 12 n° 1. — en *ré* majeur ..
— Op. 12 n° 2. — en *la* majeur ..
— Op. 12 n° 3. — en *mi* bémol ...
— Op. 17. — en *fa* .....
— Op. 23. — en *la* mineur ..
— Op. 24. — en *fa* .....
— Op. 30 n° 1. — en *la* majeur ..
— Op. 30 n° 2. — en *ut* mineur ..
— Op. 30 n° 3 — en *sol* .....
— Op. 47. — en *la* .....
— Op. 69. — en *la* majeur ..
— Op. 96. — en *sol* .....
— Op. 102 n° 1. — en *ut* .....
— Op. 102 n° 2. — en *ré* majeur ..
Les 16 sonates réunies en recueil..
(Posthume.) Rondo en *sol* majeur (M. D.).....
— Op. 66. 7 Variations sur le duo de LA FLUTE ENCHANTÉE (Mozart) (A. D.)
— 12 Variations sur des couplets de LA FLUTE ENCHANTÉE (Mozart) (A. D.)
12 Variations (*Se vuol ballare*).....
— 21 Variations (*Judas Macchabée*) (Haendel) (A. F.).....
Les 4 morceaux variés et le rondo...

[illegible]. — Les sonates de Beethoven, op. 5 et 5 *bis*, 69, 102, 102 *bis*, ainsi que ses variations sur *la Flûte enchantée* et *Judas Macchabée*, ont été publiées à l'origine pour piano et violoncelle et pour piano et violon. Mais, dans cette seule édition, la partie de *violon* des deux sonates et morceaux de Beethoven se trouve spécialement transcrite pour violoncelle, par A. FRANCHOMME.

Bockx (Jan). MILENKA, sérénade (F.).
Boccherini. Deux sonates violoncelle avec accomp. de basse (A. D.).....
Adagio et allegro de la 6e sonate (D.). (Orchestration de Paul Vidal, en location).
Bonnadier (E.). DEUX PIÈCES : (A. F.)
1. Romance. 2. Menuet.....
Boulanger (Nadia). TROIS PIÈCES :
1. En *mi* ♭ mineur (A. D.).....
2. En *ta* mineur (A. D.) .....
3. En *ut* ♯ mineur (D.).....
Bourgault-Ducoudray (L.-A.). Berceuse (A. F.).....
4e Mélodie (A. F.).....
5e Mélodie (M. D.).....
Carpentier (A.). Aubade (M. D.).....
Chauffre (A.). Scène d'ORPHÉE de Gluck (M. D.).....
Chevillart (J.). CONTE D'AVRIL (Ch.-M. Widor) :
1. Andante et sérénade illyrienne (A. D.) .....
2. Mélodrame et Guitare (A. D.)...

Delsart (J.). En Mer (Augusta Holmès) (A. D.) .....
— Entr'acte-rigaudon de XAVIÈRE (Th. Dubois) (F.).....
— L'Hermite (Périlhou) (F.).....
— LA KORRIGANE (Ch.-M. Widor) :
1. Valse lente (M. D.).....
2. Allegretto (M. D.).....
— Méditation de THAÏS (Massenet) (M. D.).....
— Nocturne de la NAVARRAISE (Massenet) (M. D.).....
Delsart et Guilhaud. SIGURD (Reyer), fantaisie (D.).....
Dubois (Théodore). Andante-cantabile (F.).....
— Andante religioso (F.) .....
— Cavatine (A. F.).....
— Entr'acte-rigaudon de XAVIÈRE (Th. Dubois) (F) .....
— Esquisse (M. D.) .....
— Fantasiestuck (D.) .....
— Menuet (A. F.) .....
— Nocturne (A. D.).....
— Sonate (D.).....
Dupont (Gabriel). *La Maison dans les Dunes* : 3 transcr. par FEUILLARD :
1. Clair d'étoiles (F.).....
2. Mélancolie du Bonheur (A. F.) ..
3. Le soir dans les pins (M. D.) ....
Fauré (Gabriel). Op. 93. Sérénade (M. D.).....
Fischer (A.). Valse lente de SYLVIA (M. D.).....
Franchomme (A.). ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE : Sonates de Beethoven et de Mozart, piano et violon, transcrites violoncelle et piano. Édition modèle (à 5 c. la page). Calalogue spécial.
— LA GAZZA LADRA (Rossini) (A. D.)..
— Scènes d'ORPHÉE (Gluck) (D.).....
— Thème de Haendel (A. D.) .....
— Op. 8. TROIS MORCEAUX :
1. Mélodie (M. D.).....
2. Variations sur un Thème allemand (M. D.).....
3. Romance et Variations (M. D.).
— Op. 6. Variations sur des airs russes (D.) .....
— Les mêmes, avec Quatuor d'accomp.
— Variations sur un soupir (A. D.) .....
— Les mêmes avec Quatuor d'accomp..
Frémeaux (P.). Prélude d'HÉRODIADE (M. D.).....
Furino. CAVALLERIA RUSTICANA, transcrip. (A. D.).....
Gounod (Ch.). Méditation sur le 1er prélude de Bach (avec orgue ad lib.) *Ave Maria* (M. D.).....
Golterman. Op. 112. Elégie (M. D.).....
Godard. Canzonetta (A. D.).....
Grimm. Mandolinata (Paladilhe) (M. D.).
Grandval (C. de) Chanson Suisse (A. F.).
Hahn (Reynaldo). Airs Irlandais :
1. Le Petit Bouvreuil (F.).....
2. Le Saule (F.).....
— Variations chantantes sur un air ancien (M. D.).....
Hainl (Georges). Op. 1. Thème original (D.) .....
— Op. 2. Souvenirs du Mont Dore (D.).
— Op. 3. Fantaisie sur NORMA (Bellini) (D.).....
— Op. 4. Souvenirs du Bourbonnais (D.)
Henriquès. Canzonetta (Benj. Godard) (A. D.).....
— Crépuscule (Massenet) (F.).....
Herman (Ad.). Dernier sommeil de LA VIERGE (Massenet) (M. D.).....

Hollman (J.). Andante et allegro (D.)... (Orchestration).
— Gavotte (M. D.) .....
— Marzurka (M. D.) .....
— Rêverie (M. D.).....
— Romance (M. D.).....
— SYLVIA, Pizzicati (Léo Delibes) (A. F.)
Holmès. En Mer (A. D.) .....
Hus-Desforges. Le 1er Pas varié (D.) ...
Husson (M.). Op. 7. Berceuse (F.) .....
Jacobi. Mélodie (M. D.) .....
Lacombe (Paul). Aubade printanière (F.)
— Trois airs de ballet (A. F.) .....
— Trois morceaux de fantaisie (M. D.)..
Lalo (Ed.). Sonate (D.).....
Lavignac (Albert). Op. 5. Andante (M. D.).....
Lasserre (Jules). Mélodie-Arpège, étude de concert (D.).....
Lebouc (Ch.). Op. 18. Souvenirs de MIGNON (A. Thomas) (A. D.).....
Lee (S.). Op. 43. Fantaisie sur le DÉSERT (F. David) (F.).....
— Op. 93. Souvenirs d'UN BALLO IN MASCHERA (Verdi) (F.).....
Marsick (M.). Op. 8.
1. Romance (M. D.).....
2. Berceuse (M. D.).....
3. Capriccioso (M. D.) .....
— Tendre aveu .....
Mascagni (P.). CAVALLERIA RUSTICANA, intermezzo (A. F.) .....
Massenet (J.). Air de ballet des *Scènes Pittoresques* (M. D.).....
— Amours bénis (M. D.).....
— ARIANE. Andante et menuet des grâces (M. D.) .....
— ARIANE. Lamento (M. D.) .....
— ARIANE. Thème des roses (M. D.) ....
— Cantabile (M. D.).....
— CHÉRUBIN. Aubade (A. F.) .....
— Crépuscule (F.).....
— DON QUICHOTTE :
1er Interlude. Sérénade (F.).....
2e Interlude. Tristesse de Dulcinée (F.) .....
— LES ERINNYES. Entr'acte (A. D.)....
— ESCLARMONDE. Pastorale (A. F.)...
— Fantaisie (D.).....
— GRISÉLIDIS. Entr'acte-Idylle (M. D.).
— GRISÉLIDIS. Valse des Esprits (M. D.).
— HÉRODIADE. Deux airs de ballet : Les Phéniciennes. Les Gauloises (A. D.) .....
— HÉRODIADE. Prélude (M. D.).....
— LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME, Pastorale mystique (M. D.) .....
— LA NAVARRAISE. Nocturne (M. D.)..
— Rêverie aux étoiles *de la Suite Parnassienne* (M. D.).....
— ROMA. Le Bois sacré (M. D.).....
— SAPHO. La Solitude (M. D.).....
— Simple Phrase (A. F.) .....
— THAÏS. Méditation (A. D.).....
— THÉRÈSE. Menuet d'amour (F.) .....
— Valse très lente (A. F.).....
— LA VIERGE. Dernier sommeil (M. D.).
— WERTHER. Clair de lune (M. D.) .....
Mendès (J.-F.). Fantaisie sur un thème original (A. D.) .....
— Op. 23. Variations sur un thème de Bellini (A. D.) .....
Mertens. Contemplation (M. D.).....
Meumann (E.) Op. 16. Sonate (M. D.)..
Miné (A.). Les DÉLASSEMENTS DE L'ÉTUDE, choix d'airs arrangés avec accompagnement de seconde basse (ad lib.) (F.).....
— Op. 26. Fantaisie (M. D.).. .....
Moret (E.). Nuit de langueur (A. D.) ....

Mozart. Transcriptions pour piano et violoncelle par Franchomme de ses SONATES et THÈMES VARIÉS écrits originairement pour piano et violon. Edition modèle (5 c. la page).
1re sonate en *fa* .....
2e — en *ut* .....
3e — en *fa* .....
4e — en *si* bémol .....
5e — en *sol* mineur .....
6e — en *mi* bémol .....
7e — en *la* majeur .....
8e — en *la* majeur (gde sonate)
9e — en *si* bémol .....
10e — en *mi* bémol .....
11e — en *si* bémol .....
12e — en *la* majeur .....
13e — en *ut* .....
14e — en *ré* majeur .....
15e — en *mi* mineur .....
16e — en *mi* bémol .....
17e — en *sol* .....
18e — en *fa* .....
19e — en *mi* mineur .....
20e — en *la* majeur .....
Thème varié en *sol* majeur .....
— en *sol* mineur .....
Les 20 sonates et les 2 thèmes variés, en recueil.....
Nathan (E.). PAUL ET VIRGINIE (V. Massé).
1re fantaisie (M. D.) .....
— PAUL ET VIRGINIE. 2e fantaisie (A. F.)
— LE ROI DE LAHORE (Massenet), fantaisie (A. D.).....
Oudshoorn. Berceuse (M. D.).....
— LE ROI D'YS (Lalo), transcr. (A. F.)..
— Saltarello (A. F.) .....
— Sérénade-caprice (M. D.).....
Paladilhe (E.). Canzonetta (M. D.).....
— Mandolinata (M. D.).....
Paque (G.). Fantaisie sur UN BALLO IN MASCHERA (Verdi) (D.).....
Périlhou (A.). Berceuse Catalane (M. D.)
— L'Hermite (F.).....
— Méditation (F.).....
— Menuet (M. D.) .....
Pugno (R.). Valse lente (M. D.).....
Rabaud (H.). HAMLET (A. Thomas), fantaisie (A. D.).....
Rousseau (Samuel). Elégie (M. D.).....
Salomon (H.). Op. 27. Pastorale (A. D.)..
— Op. 28. Romance sans paroles (M. D.)
Sandré (G.). LE MAGE (Massenet).
1. Andante cantabile (A. F.).....
2. Soulève l'ombre de ces voiles (F.).
Sautreuil (J.). LES MONTÉNÉGRINS (Limnander), fantaisie (M. D.).....
Stojowski (S.). Op. 81. Concertstuck (D.)
Thomas (A.). Gavotte de MIGNON (M. D.)
Vaucorbeil (A.-E.). Sonate concertante (M. D.).....
Vidal (P.). Adagio et allegro de la 6e sonate de Boccherini (D.) .....
— Sérénade sur l'eau (M. D.).....
Warot. Fantaisie sur un thème original (M. D.).....
Widor (Ch.-M.). Cantabile (M. D.)....
CONTE D'AVRIL :
1. Andante et Sérénade illyrienne (A. D.) .....
2. Mélodrame et guitare (A. D.)...
— Sérénade (A. F.) .....
— Op. 50. Sonate (D.).....
— Op. 21. SUITE en *mi* mineur :
1. Méditation (A. D.) .....
2. Appassionato (D.).....
3. Canzonetta (D.).....
4. Finale (D.).....
La suite complète.....

VIOLONCELLE ET VIOLON

Périlhou (A.). Bourrée et Musette (F.).
— Menuet (M. D.) .....

VIOLONCELLE ET ORGUE

Dubois (Th.). Andante religioso (F.)....
Périlhou (A.). Méditation (F.).....
Rousseau (Samuel). Epithalame (M. D.)

VIOLONCELLE ET ALTO

Périlhou (A.). Bourrée et Musette (F.)..

MUSIQUE POUR ALTO

ALTO ET PIANO

[illegible]ns. Germania, Valses (10 nos choisis) (A. D.).....
[illegible]e (Th.). Andante cantabile (F.) ...

Hue (G.). Thème varié (D.).....
(Orchestre en location).

Lalo (Ed.). Sonate pour violoncelle et piano, transcrite pour alto par

Périlhou. Menuet (M. D.).....
[illegible]

M
502
.K68
op.75
1920
part 4 of 4

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21007 4974

Count Parts (4)

M
502
.K68
op.75
1920
part H of H

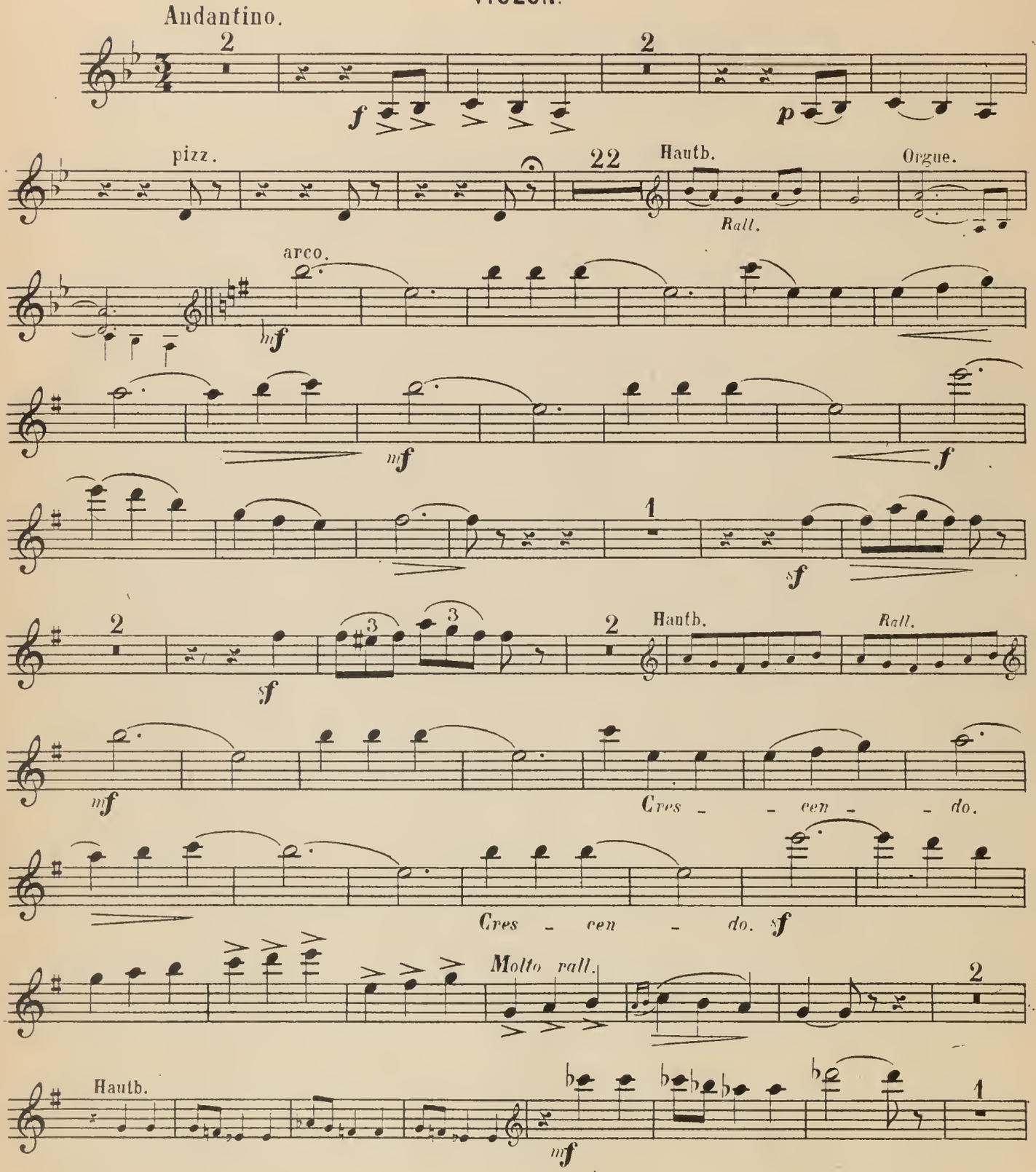
Un

BERGERS ET MAGES

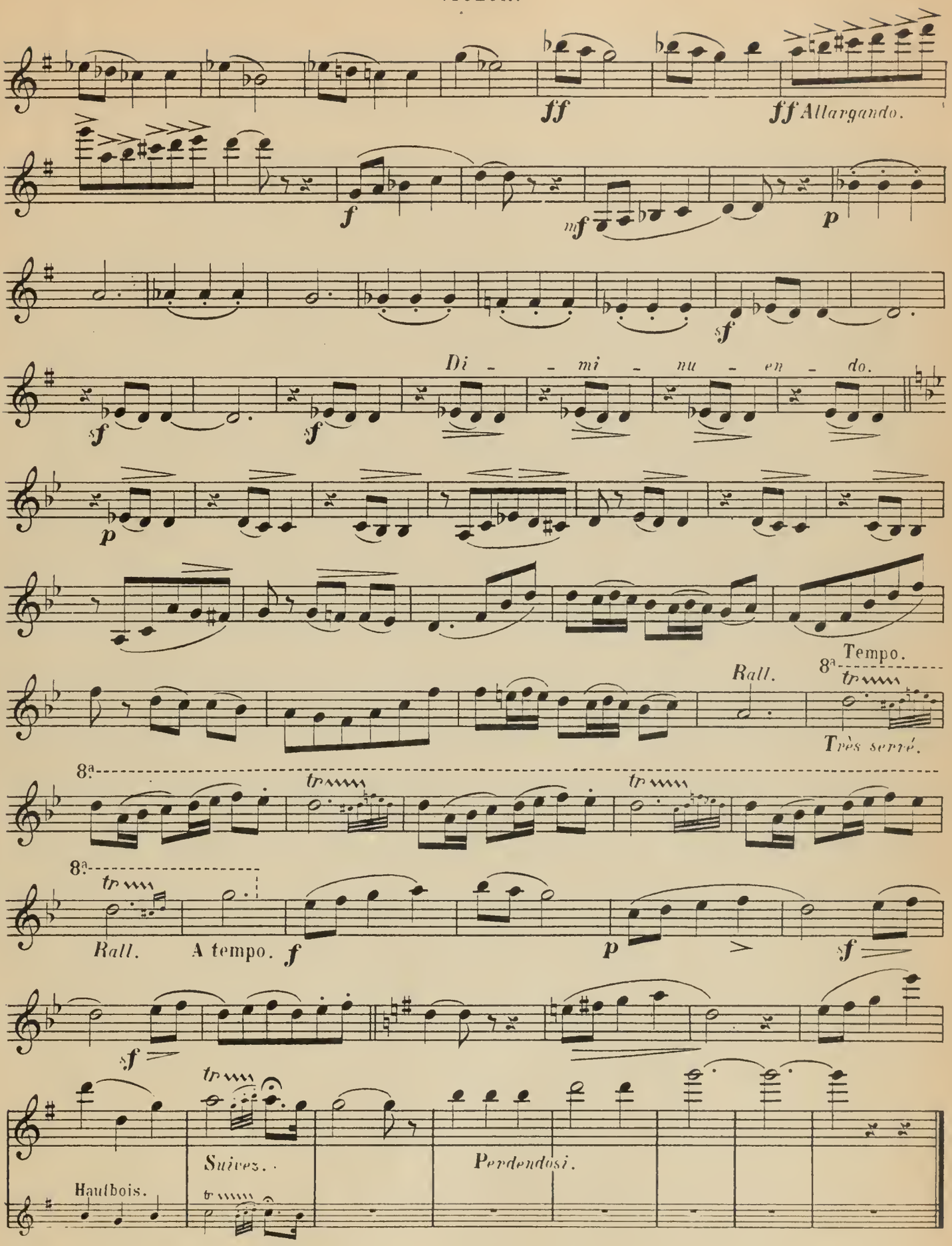
SAMUEL ROUSSEAU.

OP: 75.

VIOLON.



AU MENESTREL, 2bis, rue Vivienne. H. 27.898 HEUGEL, Editeur, Paris


ff
ff Allargando.
f
mf
p
sf
Di - mi - nu - en - do.
Rall.
Tempo.
8a
Très serré.
Rall.
A tempo.
Suivez.
Perdendosi.
Hautbois.

M
502
.R68
op.75
1920
part 2 of 4

BERGERS ET MAGES

SAMUEL ROUSSEAU.

OP: 75.

CONTREBASSE.

Andantino.

2 — *f* — 2 — *p* — pizz.

8 — *Sempre pizz.* — *p* — *Cres - cen - do. Rall.* — A tempo.

3 — Hautb. — arco. *Rall.* — 6 — pizz.

6 — *mf* — 2 — 3

arco. — *Cres - cen -*

- do. — *f* — 1 — pizz. — 2 — arco.

Crescendo. — *f*

Allargando. — *ff* — *sf* — *sf* — *p*

pizz. — *pp* — *pp*

1 2 3 4 5 6 7 8 — *Sempre pizz.*

Rall. — 1 2 3 4 5 — *Suivez.*

6 7 8 — *Suivez.* — arco. pizz. arco. pizz. — *Molto rall.*

Rall. — *Perdendosi.*

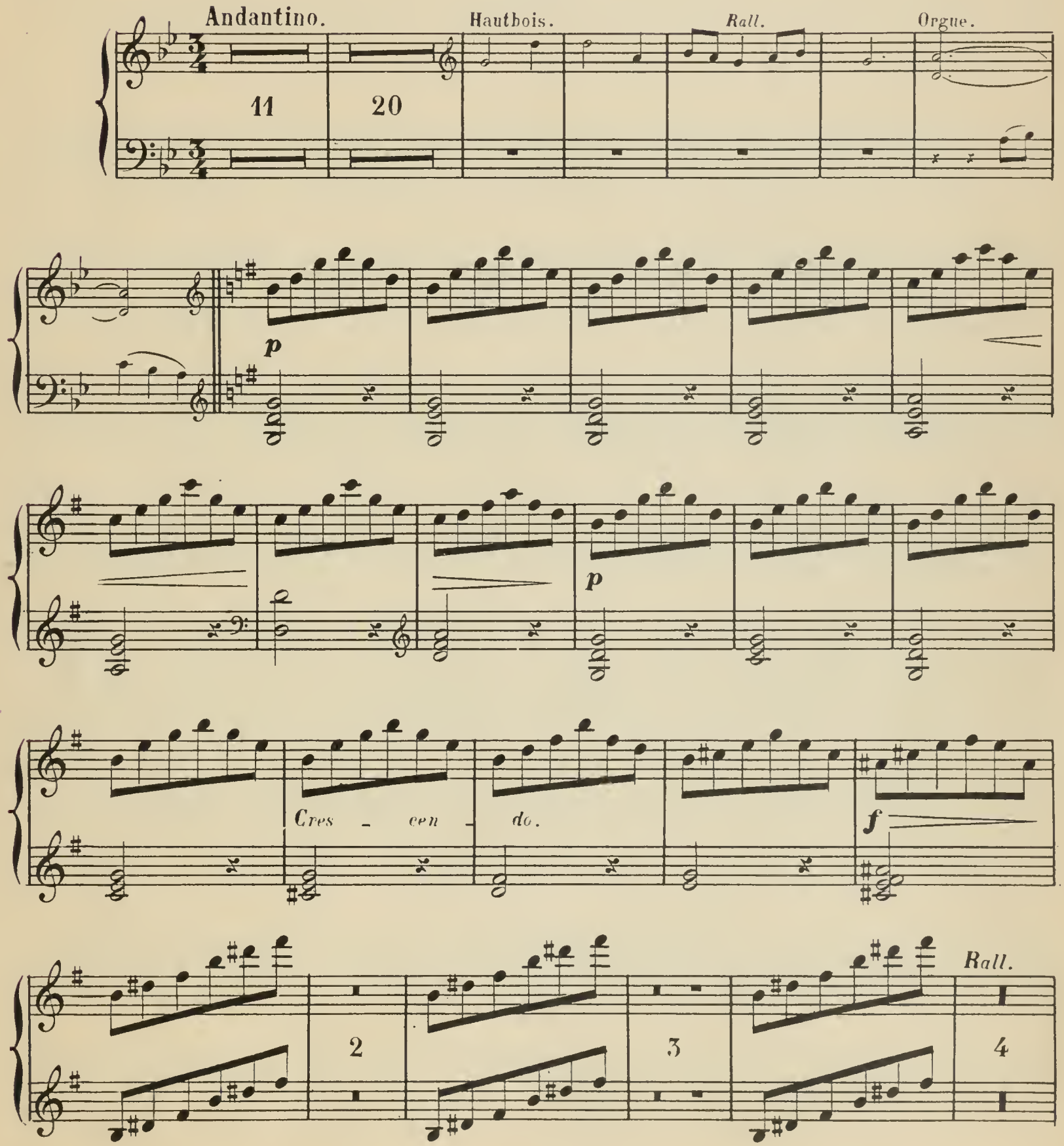
AU MENESTREL., 2 bis, rue Vivienne. H. 27, 898 HEUGEL, Editeur, Paris

M
502
.R68
op.75
1920
part 3 of 4

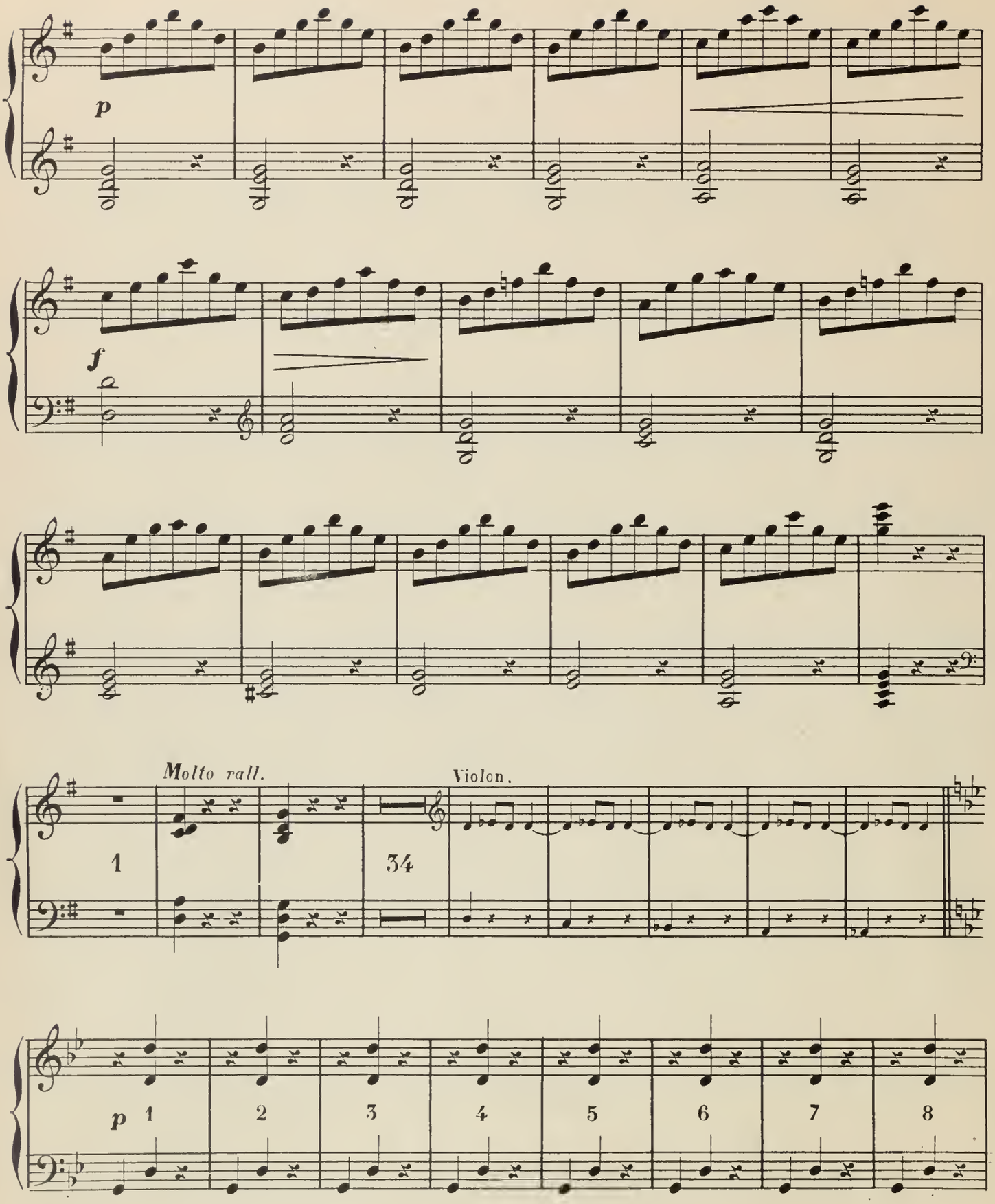
BERGERS ET MAGES

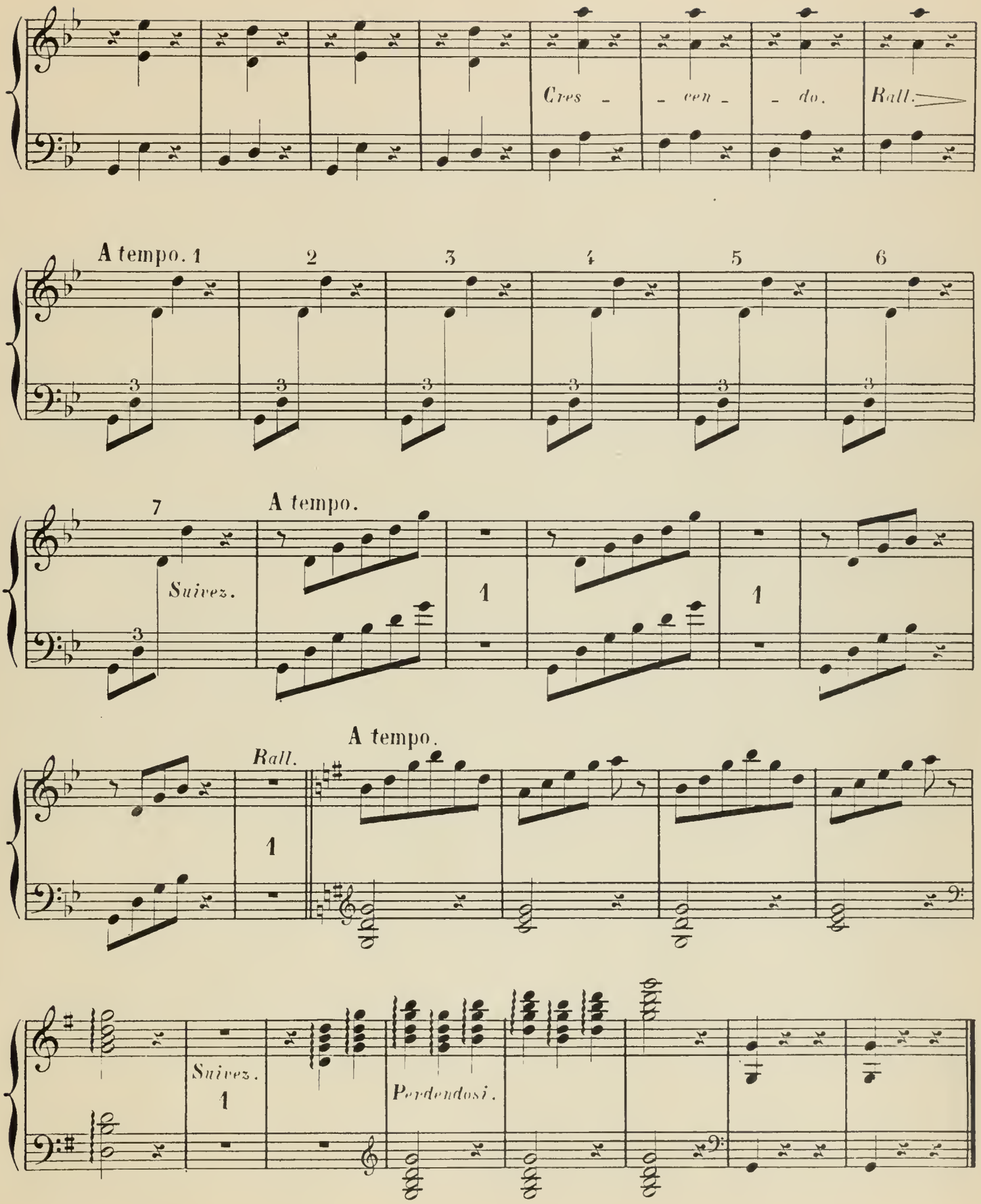
SAMUEL ROUSSEAU.
OP:75.

HARPE.



AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne. H. 27,898 HEUGEL, Editeur, Paris


p
f
Molto rall.
Violon.
1
34
p 1 2 3 4 5 6 7 8


Cres - - cen - - do.
Rall.
A tempo. 1 2 3 4 5 6
7
Suivez.
A tempo.
1
Rall.
A tempo.
Suivez.
Perdendosi.

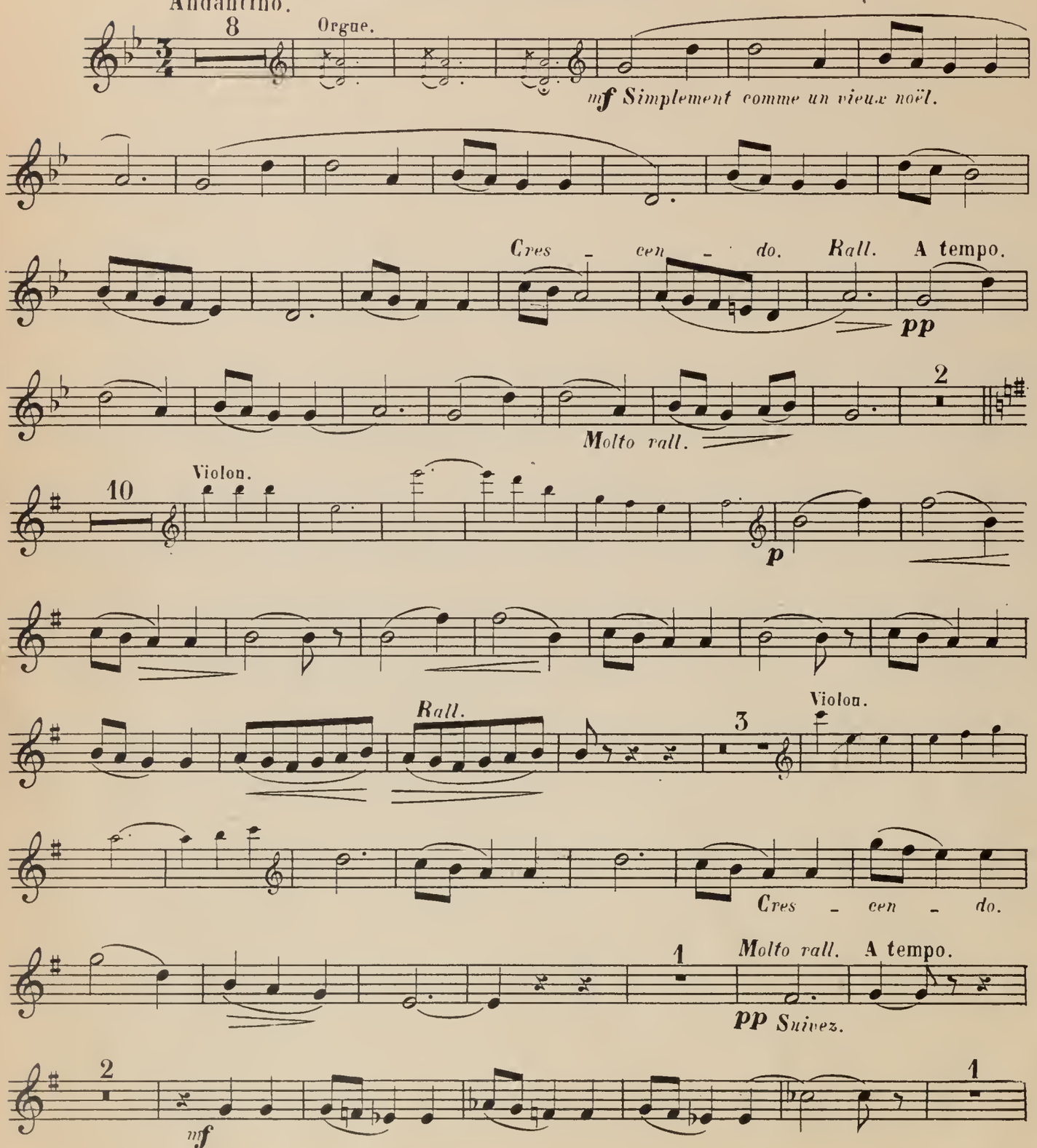
M
502
.R68
op.75
1920
part 1 of 4

BERGERS ET MAGES

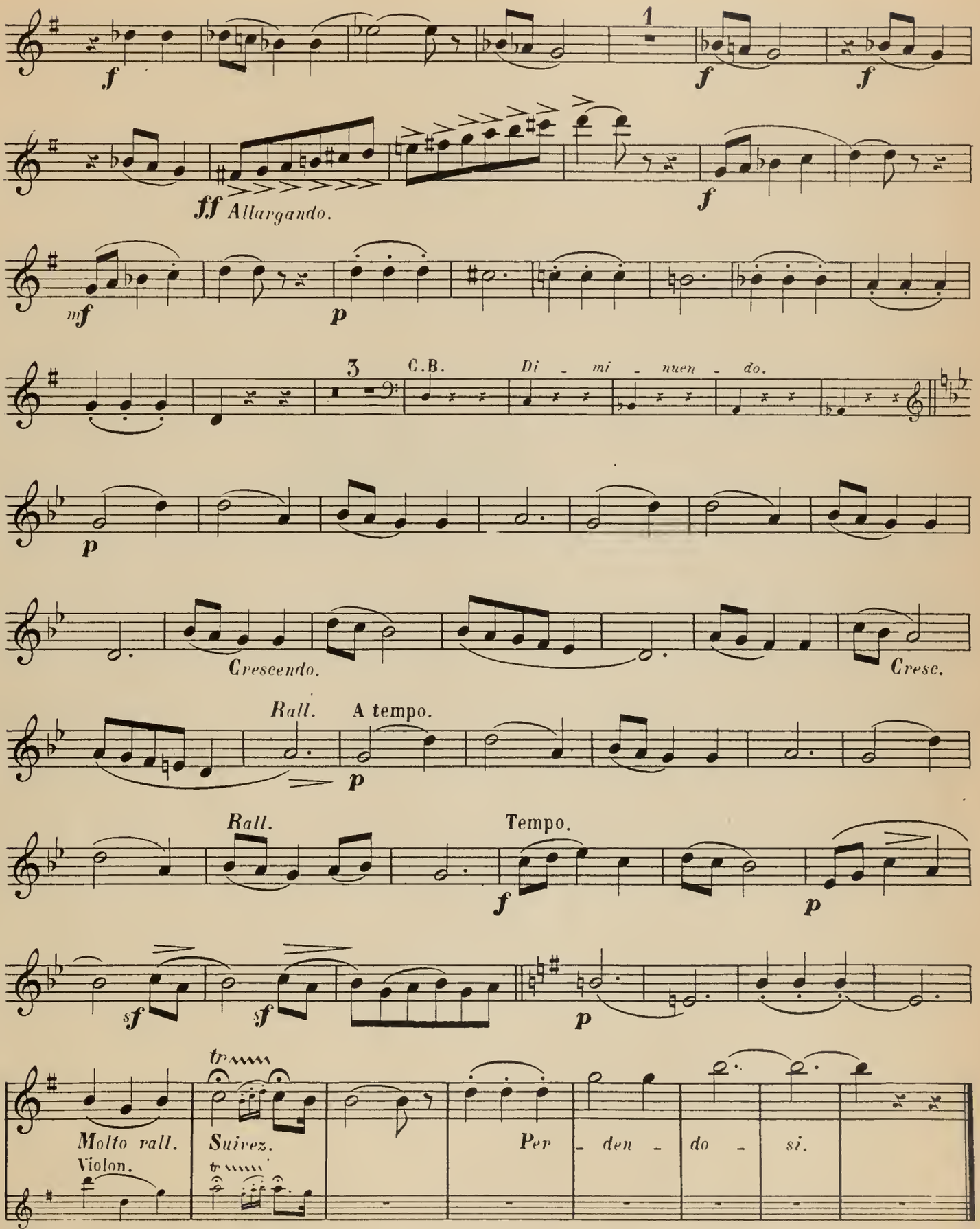
SAMUEL ROUSSEAU.

OP: 75.

HAUTBOIS ou VIOLONCELLE.



AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. H. 27, 898 HEUGEL, Editeur, Paris


1
f
f
f
ff Allargando.
f
mf
p
3
C.B.
Di - mi - nuen - do.
p
Crescendo.
Crese.
Rall.
A tempo.
p
Rall.
Tempo.
f
p
sf
sf
p
tr
Molto rall.
Violon.
Suivez.
Per - den - do - si.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21007 4974

Count Parts (4)